



O **Renascimento Cultural** foi um movimento que se iniciou na Península Itálica no século XIV e se estendeu por toda a Europa até o século XVI.

Esta fase coincide com a prosperidade das cidades da Península Itálica, especialmente Florença, onde a riqueza permitiu investimentos na produção de obras de arte.

Os artistas e pensadores renascentistas expressavam em suas obras a nova visão de mundo trazida com o Humanismo e a revalorização da Antiguidade Clássica.

ORIGEM DO RENASCIMENTO

No final da Idade Média, a burguesia, ou seja, os comerciantes e artesãos se enriqueceram e se tornaram mecenas, patrocinando a construção de palácios e igrejas. Suas encomendas poderiam ser individuais ou realizadas através dos grêmios profissionais que demandavam esculturas e pinturas para exibir sua prosperidade.

As obras existentes na Península Itálica, favorecida por haver sido a sede do Império Romano, inspirou os artistas do Renascimento. A literatura, a escultura e a filosofia da Antiguidade greco-romana serviram de referência para os escritores renascentistas e contribuíram para a formação de seus valores e ideais.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

Os renascentistas rejeitavam os valores feudais como o teocentrismo, o misticismo, o geocentrismo e o coletivismo. Na Idade Média, grande parte da produção intelectual e artística estava ligada à religião. Já na Idade Moderna, a arte e o saber se voltaram para o mundo concreto e a capacidade do ser humano em transformá-lo. No entanto, isto não quer dizer que a religião foi desvalorizada, mas sim questionada. Por isso, surgiram novas formas de devoção neste período e houve grande renovação das ordens religiosas, por exemplo.

Um dos traços marcantes do Renascimento era o racionalismo. Baseado na convicção de que tudo se podia explicar pela razão e pela observação da natureza, se tentava compreender o universo de forma calculada e matemática.

Um elemento crucial foi o humanismo, no sentido de valorizar o ser humano, considerado a obra mais perfeita do Criador. Daí surge o antropocentrismo renascentista, ou seja, a ideia do homem como centro das preocupações intelectuais e artísticas.

A filosofia de Platão foi reinterpretada e ganha o nome de neoplatonismo. Este defendia a elevação espiritual, a aproximação com Deus através de uma interiorização em detrimento de qualquer busca material.

ATIVIDADES

1. Qual foi o movimento cultural que se iniciou na Península Itálica no século XIV e se estendeu por toda a Europa até o século XVI, e que coincidiu com a prosperidade das cidades italianas, especialmente Florença?
 - a. Barroco.
 - b. Classicismo.
 - c. Iluminismo.
 - d. **Renascimento Cultural.**
2. Quais foram as obras que inspiraram os artistas do Renascimento na Península Itálica e contribuíram para a formação de seus valores e ideais?
 - a. Obras medievais.
 - b. Obras orientais.
 - c. **Obras greco-romanas.**
 - d. Obras renascentistas francesas.

3. Durante o Renascimento, qual era a visão de mundo trazida com o Humanismo, que valorizava o ser humano e sua capacidade de transformar o mundo?
- a. Teocêntrica.
 - b. Mística.
 - c. Geocêntrica.
 - d. Antropocêntrica.
4. Qual era o traço marcante do Renascimento baseado na convicção de que tudo se podia explicar pela razão e pela observação da natureza, e que levou ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia?
- a. Racionalismo.
 - b. Misticismo.
 - c. Teocentrismo.
 - d. Geocentrismo.
5. Durante o Renascimento, qual era a ideia do homem como centro das preocupações intelectuais e artísticas, que levou ao surgimento de uma nova forma de arte que buscava representar o mundo de forma mais realista e naturalista?
- a. Antropocentrismo.
 - b. Teocentrismo.
 - c. Geocentrismo.
 - d. Misticismo.

**DOBRE A FOLHA AO MEIO →
E COLE ESTE LADO EM SEU CADERNO**